Szkoła Podstawowa *im. Komisji Edukacji Narodowej* w Kurowie

ul. Wieluńska 11, 98-300 Wieluń

**PPRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA**

 **Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLAS IV - VI**

Przedmiotowe Zasady Oceniania zostały opracowany na podstawie :

1. *Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dn. 10 czerwca 2015r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych*
2. *Wewnątrzszkolnych Zasad Oceniania,*
3. *Programu nauczania ,,Między nami”*
4. **GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PSO:**
5. dostarczenie informacji o stopniu opanowania wiedzy i umiejętności ucznia;
6. motywowanie ucznia do systematycznej pracy;
7. pomoc nauczycielowi w ocenie opanowania przez ucznia wymogów podstawy programowej;
8. ukazanie uczniowi obszarów, których jeszcze dostatecznie nie opanował, co powinno go motywować do dalszych działań, itp.;
9. stwarzanie sytuacji, w których będą okazje do zaprezentowania przez ucznia zdobytej wiedzy i umiejętności;
10. ocenianie musi być jawne dla ucznia, oparte na zrozumiałych kryteriach;
11. ocena roczna powinna być wystawiona na podstawie wniosków z systematycznej obserwacji ucznia.

**II. OBSZARY AKTYWNO**Ś**CI PODLEGAJ**Ą**CE OCENIE**

Na lekcjach języka polskiego kontroli i ocenie podlegają:

1. technika czytania i recytacje;
2. analiza i interpretacja tekstu (wypowiedzi pisemne i ustne, czytanie na poziomie semantycznym i krytyczno-twórczym oraz działania o charakterze przekładu intersemiotycznego);
3. świadomość językowa ucznia (wypowiedzi ustne i pisemne oraz praktyczne wykorzystanie w nich wiedzy o języku);
4. odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji;
5. aktywność i zaangażowanie ucznia (podczas pracy indywidualnej, grupowej, pisemnej, ustnej, różnego typu działań projektowych),
6. inne prace dodatkowe: udział w akademiach, imprezach szkolnych, itp..

**III. SPRAWDZANIE I OCENIANIE OSI**Ą**GNIĘĆ** **UCZNIÓW**

- prace klasowe (tworzenie dłuższej wypowiedzi pisemnej; z określonego materiału poprzedzona powtórzeniem, zapisana i zapowiedziana z tygodniowym wyprzedzeniem),

- sprawdziany (obejmujące zagadnienia z literaturoznawstwa oraz świadomości językowej; obejmuje materiał 3 – 5 jednostek lekcyjnych ( zapowiedziany na ostatniej lekcji ),

- kartkówki (niezapowiedziana praca obejmująca materiał z 1 – 3 ostatnich jednostek lekcyjnych),

- odpowiedzi ustne (obejmuje materiał z trzech ostatnich lekcji; recytacja wiersza),

- praca samodzielna na lekcji,

- prace domowe,

- zeszyt przedmiotowy,

- aktywność na lekcji (szczególnie podczas omawiania lektury),

- praca w grupie,

- przygotowanie do lekcji,

- udział w konkursach polonistycznych.

**IV SKALA OCEN**

Oceny bieżące:

ocena celująca – 6

ocena bardzo dobra – 5+, 5, 5-

ocena dobra – 4+, 4, 4-

ocena dostateczna – 3+, 3, 3-

ocena dopuszczająca – 2+, 2

ocena niedostateczna – 1

oceny półroczne:

ocena celująca – 6

ocena bardzo dobra – 5+, 5

ocena dobra – 4+, 4

ocena dostateczna – 3+, 3

ocena dopuszczająca – 2+, 2

ocena niedostateczna – 1

oceny roczne:

ocena celująca – 6

ocena bardzo dobra – 5

ocena dobra – 4

ocena dostateczna – 3

ocena dopuszczająca – 2

ocena niedostateczna – 1

Zapis poszczególnych ocen w dzienniku:

praca klasowa – ( kolor **czerwony** )

sprawdzian – ( kolor **czerwony** )

test – (kolor **czerwony**)

dyktando – (kolor **czerwony**)

kartkówka – ( kolor **niebieski** )

praca samodzielna na lekcji – ( kolor **niebieski** )

odpowiedzi ustne – ( kolor **niebieski** )

praca domowa – ( kolor **niebieski** )

aktywność na lekcji i zajęciach pozalekcyjnych – ( kolor **niebieski** )

zeszyt przedmiotowy – ( kolor **niebieski** )

Na sprawdzianach czy pracach klasowych, gdzie zadania są punktowane stosuje się kryteria wykonania procentowego zadań.

 0% - 29 % - niedostateczny

 30% - 39% - dopuszczający

 40% - 46% - dopuszczający +

 45% - 49% - dostateczny -

 50% - 60% - dostateczny

 61% - 70% - dostateczny +

 71% - 74% - dobry-

 75% - 79% - dobry

 80% - 84% - dobry +

 85% - 89% -bardzo dobry -

 90% - 97% - bardzo dobry

 98% - 100% - celujący

 **V OCENA DYKTAND I WYPRACOWAŃ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocena** | **liczba błędów** |
| bardzo dobra | bezbłędnie, ew. 1 błąd drugorzędny |
| Dobra | 1 błąd |
| Dostateczna | 2-3 błędy |
| Dopuszczająca | 4 błędy |
| niedostateczna | 5 i więcej błędów |

Przez dyktando rozumiem również zbiór wyrazów z trudnościami ortograficznymi. Dwa błędy interpunkcyjne są liczone jako jeden błąd ortograficzny, tzn.: 1ort. = 2 int.

Wypracowania oceniane są zgodnie z kryteriami oceny dłuższych wypowiedzi zaproponowanych przez CKE:

- treść: 3,2,1,0

- styl: 1,0

- język: 1,0

- ortografia: 1,0

- interpunkcja: 1,0

**VI ZASADY POPRAWIANIA OCEN**

1. Każdy uczeń ma prawo do poprawy ***niedostatecznych ocen cz***ą***stkowych*** według

 następujących zasad:

* wszystkie prace klasowe – w ciągu 2 tygodni od daty otrzymania,
* sprawdziany – w ciągu 1 tygodnia od daty otrzymania,
* kartkówki, odpowiedzi ustne, prace domowe i oceny za prowadzenie zeszytu – nie podlegają poprawie.
1. Uczeń ma również prawo do poprawy ***dopuszczaj***ą***cych i dostatecznych ocen cz***ą***stkowych*** 1 raz w semestrze ( 1 praca klasowa i 1 sprawdzian w ciągu 3 tygodniod daty otrzymania ).
2. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny, traci prawo do poprawy tej pracy.
3. Prace klasowe są obowiązkowe. Nieobecni uczniowie piszą w terminie ustalonym z nauczycielem. Jeżeli uczeń nie przystąpi do pisania pracy klasowej w wyznaczonym drugim terminie, nauczyciel ma prawo do przeprowadzenia jej na lekcji, na którejuczeń jest obecny.
4. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach piszą je na żądanie nauczyciela w możliwie najkrótszym terminie.
5. Poprawione prace klasowe oddawane są w terminie do dwóch tygodni, natomiast sprawdziany i kartkówki w ciągu jednego tygodnia.
6. Zapisywanie poprawionych ocen w dzienniku:poprawioną ocenę z pracy klasowej i sprawdzianu piszemy po łamanej np. **¼,** do wystawienia oceny półrocznej lub rocznej brana jest poprawionaocena.
7. Ostatnia praca klasowa przed wystawieniem oceny półrocznej lub rocznej musi być przeprowadzona w takim terminie, aby uczeń miał możliwość poprawy oceny z tej pracy klasowej (nie przewiduje się poprawy oceny cząstkowej tuż przed klasyfikacją).
8. Uczeń ma prawo do trzykrotnego w ciągu półrocza zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji z określonych obszarów aktywności;rozumiem przez to:

- brak zeszytu (ćwiczeń),

- brak pracy domowej,

- brak pomocy potrzebnych do lekcji,

- niegotowość do odpowiedzi.

1. Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianych prac klasowych i sprawdzianów.
2. Po wykorzystaniu limitu określonego powyżej uczeń otrzymuje za każde nieprzygotowanie ocenę niedostateczną.
3. Aktywność na lekcji jest oceniana ,,plusami”. Za 5 zebranych ,,plusów” uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą. Przez aktywność na lekcji rozumiemy:

 - częste zgłaszanie się na lekcji i udzielanie poprawnych odpowiedzi,

 - poprawne rozwiązywanie zadań,

 - aktywną prace w grupie.

1. Podczas cyklu lekcji poświęconych omówieniu lektury uczeń musi być aktywny. Za poprawną odpowiedź, popartą odpowiednim i trafnym cytatem z treści lektury uczeń otrzymuje „+”. Na koniec omawiania lektury nauczyciel, w zależności od ilości uzyskanych plusów, wystawia każdemu uczniowi ocenę z aktywności.
2. Przy ocenianiu, nauczyciel uwzględnia możliwości intelektualne ucznia.
3. Przewidywaną ocenę półroczną i roczna nauczyciel podaje uczniowi na 2 tygodnie przed radą klasyfikacyjną i zapisuje ją w dzienniku lekcyjnym
4. Jeżeli przewidywana ocena śródroczna lub roczna jest oceną niedostateczną, nauczyciel ma obowiązek poinformować o niej ucznia, a poprzez wychowawcę rodziców (opiekunów prawnych) na piśmie 4 tygodnie przed radą kwalifikacyjną.
5. Ustalona przez nauczyciela na koniec roku szkolnego ocena niedostateczna może być zmieniona tylko w wyniku egzaminu poprawkowego zgodnie z zasadami określonymi w WZO oraz w Statucie Szkoły.
6. Na lekcji poświęconej omówieniu i poprawie sprawdzianu, pracy klasowej itp. nauczyciel ustnie przekazuje każdemu uczniowi indywidualne informacje o jego osiągnięciach edukacyjnych, a także wskazuje, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.

**OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV**

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami
w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

**SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

1. **Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE**

* skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
* rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, przeprosiny
* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza
w jego warstwie dosłownej
* rozumie ogólny sens słuchanych utworów

**CZYTANIE**

* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, przeprosiny
* wskazuje najważniejsze informacje w przeczytanym tekście, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
* rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

* sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym
1. **Analiza i interpretacja tekstów kultury**
* mówi o swoich reakcjach czytelniczych
* odróżnia fikcję od rzeczywistości
* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych
* określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
* zna cechy baśni i legendy
* wyodrębnia film i spektakl spośród innych przekazów i tekstów kultury

**III. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem
* formułuje proste pytania i udziela prostych pod względem konstrukcyjnym odpowiedzi
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie
* stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą
i rówieśnikiem
* mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu
* za pomocą kilku prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę
* za pomocą kilku prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat
* stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
* wygłasza tekst utworu z pamięci

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu
* zna podstawowe zasady pisowni wielką literą oraz pisowni *ó – u*, *rz – ż*, *ch – h*
* dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* tworzy proste wypowiedzi na podany temat
* uzupełnia prosty schemat, tabelę
* zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego, dialogu, zaproszenia, planu ramowego wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy wypowiedzi, redaguje zaproszenie
* zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze
* za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, opis obrazu, ilustracji, plakatu

• stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu), ﬂeksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy), fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby)

* stara się o estetykę zapisu wypowiedzi

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

1. **Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE**

* słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę
w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi
* powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii
* rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów

**CZYTANIE**

* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
* określa temat i główną myśl tekstu
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

* wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

**II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

* nazywa swoje reakcje czytelnicze
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
* odróżnia autora od osoby mówiącej w utworze
* określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
* wskazuje cechy baśni i legendy w utworze
* wie, czym jest: wers, zwrotka, rym
* wskazuje w tekście porównanie, przenośnię
* wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki
* zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, próba
* przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)
* odczytuje morał baśni

**III. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* formułuje pytania otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane
z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą
* stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
* składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne
* opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
* recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

**PISANIE**

* stosuje podstawowe zasady pisowni *ó – u*, *rz – ż*, *ch – h* i interpunkcji
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* dzieli wyrazy na głoski i litery, rozróżnia funkcję zmiękczającą i sylabotwórczą *i*
w typowych przykładach
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
* w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* zapisuje pytania otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* samodzielnie zapisuje dialog
* dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne
* buduje ramowy plan wypowiedzi
* układa opowiadanie odtwórcze
* redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu
* zapisuje prostą instrukcję, np. przepis kulinarny, zasady gry
* tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, obrazu, ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
* w liście prywatnym, dialogu, zaproszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny
* stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne
i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste
i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych), ﬂeksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników, przymiotników; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym
i przeszłym), fonetyki (wykorzystuje umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby przy przenoszeniu wyrazów do następnej linijki)
* stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

1. **Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE**

• koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów

• odróżnia informacje ważne od mniej ważnych

* na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: rysuje plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania
* właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* wskazuje akapit
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych
* wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
* rozumie funkcje części składowych wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

* wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

**II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

* uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
* identyfikuje baśni i legendę
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu
* rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście
* objaśnia znaczenia porównań i przenośni w tekście
* wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia film animowany i aktorski
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* odczytuje przesłanie utworu

**III. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne zdanie w rozmowie
* świadomie dobiera intonację zdaniową
* udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi
* uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu
* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika
* gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowania i postaw
* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki
* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji
i uczuć
* objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
* odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów

• umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), ﬂeksji (używa odmiennych części mowy
w poprawnych formach), fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby w poprawnym ich zapisie)

* wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

**PISANIE**

* stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni *ó – u*, *rz – ż*, *ch – h* i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów)
* w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe
i stosuje się do zasad interpunkcji
* w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika
* w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
* układa życzenia, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie
* stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń
* zapisuje dialog w opowiadaniu
* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji
i uczuć
* dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

1. **Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE**

* przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów prozatorskich i poetyckich
* wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
* nazywa intencje nadawcy komunikatu

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je
w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
* wskazuje akapit
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych
* odczytuje i wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
* wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
* ma świadomość konstrukcji wypowiedzi i rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

* wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami
1. **Analiza i interpretacja tekstów kultury**
* konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
* objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim
* wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu do interpretacji utworu
* objaśnia funkcję porównań i przenośni w tekście
* wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

**III. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych
* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym
i stylistycznym
* w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
* poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego
i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym
* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
* wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

**PISANIE**

* komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji
* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym
i stylistycznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytu­acjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
* komponuje i przekształca plan wypowiedzi
* pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń
* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
* sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne
i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych), ﬂeksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne
i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego
w czasie przeszłym i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki
i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)
* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

1. **Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji**

**SŁUCHANIE**

• odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

• czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur

* wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi
* odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i je interpretuje

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

* wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

**II. Analiza i interpretacja tekstów kultury**

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich
* wskazuje elementy baśni i legendy w innych tekstach kultury
* dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam
* odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

**III. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania
* podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie czwartej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi
* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki

**OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY V**

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających
z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania
i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami
w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY V

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

* skupia uwagę na prostych wypowiedziach innych osób
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
* rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji

\* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, instrukcję

* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza
w jego warstwie dosłownej, i uzupełnia różne typy notatek graficznych o te informacje
* rozumie ogólny sens słuchanych utworów
* rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* dostrzega etyczny wymiar języka (prawdę, kłamstwo, przemilczanie informacji, brutalizację wypowiedzi)

**CZYTANIE**

* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji (autor, narrator, czytelnik, słuchacz)
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, instrukcję, ogłoszenie
* wskazuje najważniejsze informacje w przeczytanym tekście, zwłaszcza
w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost, i uzupełnia na podstawie czytanego tekstu różne typy notatek graficznych o te informacje
* wskazuje części składowe wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* określa nastrój wypowiedzi
* stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, wyróżnia pauzą koniec wypowiedzenia
* rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek)
* rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone

 **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• sprawdza pisownię wyrazów w słowniku ortograficznym

• wyszukuje synonimy w słowniku wyrazów bliskoznacznych

• wybiera proste informacje z hasła encyklopedycznego, czasopisma, podanej strony internetowej

1. **ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**
* mówi o swoich reakcjach czytelniczych
* wyraża swój stosunek do postaci
* odróżnia fikcję od rzeczywistości
* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych
* odróżnia autora od osoby mówiącej w tekście literackim
* określa najważniejsze elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, omawia akcję
* zna cechy baśni, legendy, bajki, wie, co to jest mit
* rozpoznaje wers, strofę, rym, refren
* rozpoznaje przenośnię, porównane, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy
* wyodrębnia film i spektakl teatralny spośród innych przekazów i tekstów kultury oraz potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa)

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem
* formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie, instrukcję, gratulacje, życzenia
* stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą
i rówieśnikiem
* mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu
* za pomocą prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę
* za pomocą prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat
* wygłasza tekst utworu z pamięci

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu
* zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
* tworzy proste wypowiedzi oraz notatki na podany temat
* uzupełnia prosty schemat, tabelę
* zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego i oficjalnego, dialogu, zaproszenia, ogłoszenia, planu ramowego wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi, redaguje zaproszenie, ogłoszenie, instrukcję, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej
* zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze z dialogiem
* za pomocą prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci
* za pomocą prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu
* stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu), ﬂeksji (stosuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu), fonetyki (dzieli wyrazy przy przenoszeniu do następnej linii, zna sposoby oznaczania miękkości głosek, zauważa różnicę między wymową
a zapisem samogłosek ustnych, dźwięcznych i bezdźwięcznych)
* stara się dbać o estetykę zapisu wypowiedzi

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

* słucha innych, uczestniczy w rozmowie oraz innych sytuacjach komunikacyjnych (zadaje pytania, odpowiada, instruuje, gratuluje, zaprasza, przeprasza)
* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu
* tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu
* określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu
* rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost
* rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne i literackie
* na podstawie intonacji odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające

**CZYTANIE**

* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
* określa temat i główną myśl tekstu
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje cytat
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
* określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu, wskazuje morał wyrażony wprost
* rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne, literackie, reklamowe
* rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych (kropki, przecinka, znaku zapytania, wykrzyknika), akapitów i marginesów w tekście prozatorskim, wskazuje cudzysłów
* wskazuje wersy, strofy, rymy w tekstach poetyckich
* poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
* odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych
* rozpoznaje w wypowiedziach liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik
* rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot)
* odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego
* rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik, przymiotnik), osób, czasów i rodzajów gramatycznych (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka
* posługuje się alfabetem, uwzględnia różnice między zapisem a wymową samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, słownika wyrazów bliskoznacznych, szkolnego słownika języka polskiego

• korzysta z encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa swoje reakcje czytelnicze
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
* nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątki
* wskazuje elementy akcji
* wskazuje w utworze cechy baśni, legendy, bajki
* rozumie, czym jest mit
* wie, czym jest: wers, zwrotka, rym, rytm, refren
* wskazuje w tekście porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy
* wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki
* zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, kurtyna, kulisy, próba, program teatralny, afisz
* przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)
* odczytuje morał baśni, bajek, zauważa metaforyczny charakter mitu

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające
i rozkazujące
* formułuje pytania zamknięte i otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane
z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą
* stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* składa życzenia, gratulacje, instruuje
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne
* opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przyimkowych)
* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
* recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

**PISANIE**

* stosuje podstawowe zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
i interpunkcji
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* poprawnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy
* poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe
* poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, stosuje przecinki
* w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* samodzielnie zapisuje dialog
* dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* buduje ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi
* układa opowiadanie odtwórcze z dialogiem oraz z elementami opisu, krótką relację, zaproszenie, ogłoszenie, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej
* redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu
* zapisuje instrukcję z uwzględnieniem sformułowań wskazujących na kolejność wykonywanych czynności
* tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków
i wyrażeń przyimkowych)
* w liście prywatnym i oficjalnym, dialogu, zaproszeniu i ogłoszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny
* stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne
i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste
i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone), ﬂeksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników, przymiotników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym
* stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

• koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych oraz odtwarzanych utworów

• w typowych sytuacjach komunikacyjnych cytuje wypowiedzi innych, wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

• odróżnia informacje ważne od mniej ważnych

• właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu (również te niewyrażone wprost)

* na podstawie słuchanego tekstu tworzy notatkę, pisze krótkie streszczenie
* odróżnia wypowiedzi literackie od informacyjnych i reklamowych
* dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich (objaśnia morał baśni, bajki, wyjaśnia metaforyczny charakter mitu)
* na podstawie intonacji odróżnia zdania neutralne od wykrzyknikowych

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* rozumie funkcję akapitu i cytatu w wypowiedzi
* objaśnia przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
* odróżnia teksty literackie od informacyjnych i reklamowych
* dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji
* wskazuje różnice między rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, liczebnikami, zaimkami, przyimkami i spójnikami
* rozpoznaje równoważnik zdania
* rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów; odróżnia formy osobowe czasowników od nieosobowych (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to)

 **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• wie, jakiego typu informacje zawierają słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych i umiejętnie je stosuje

• wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątek
* posługuje się pojęciami *akcja*, *fabuła*, *związek przyczynowo-skutkowy*
* identyfikuje baśń, legendę, mit, bajkę, komiks
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, rytmu oraz objaśnia znaczenie
i funkcję środków poetyckich, takich jak: przenośnia, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy
* rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście
* wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu
i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji
* określa zadania twórców dzieła filmowego i teatralnego – aktora, reżysera, dekoratora, suflera, reżysera
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* odczytuje przesłanie utworu

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne zdanie w rozmowie
* świadomie dobiera intonację zdaniową
* udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi
* uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu
* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań
i postaw
* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki i wyrażenia przyimkowe
* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka)
* objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
* odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów

• umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), ﬂeksji (używa odmiennych części mowy
w poprawnych formach), \*wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu; zwraca uwagę na ważne treści tekstu

* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

**PISANIE**

* stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
i interpunkcji, poprawnie używa i zapisuje formy nieosobowe czasownika
* w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe
i stosuje się do zasad interpunkcji
* w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne, zastępuje powtarzające się
w tekście wyrazy odpowiednimi zaimkami
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
* układa życzenia, gratulacje, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, zaproszenie
* stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń (pamiętnik, dziennik)
* zapisuje dialog w opowiadaniu
* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia)
* opisując obraz, rzeźbę, ilustrację, plakat, stosuje podstawowe słownictwo charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki
* dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

* przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, potrafi ustosunkować się do wypowiedzi innych oraz nawiązać do nich podczas własnej wypowiedzi
* uzasadnia swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
* nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi, w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii

 **CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je
w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytaniu znaczeń dosłownych i przenośnych

• wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie
i notatce

* nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi
* nazywa osobę mówiącą w tekście w zależności od rodzaju utworu (podmiot liryczny, narrator)
* w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii
* wskazuje typowe elementy stylistyczne i graficzne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
* dostrzega relacje między takimi elementami konstrukcji, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu
* rozumie funkcje użytych w tekście zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych, pojedynczych i złożonych, równoważników zdań
* rozumie funkcję użytych form przypadków, liczb, osób, czasów w tekstach literackich, użytkowych, reklamowych

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych)

• konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie różnych źródeł

1. **ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**
* konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
* charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi
* objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim oraz środków stylistycznych w utworze poetyckim (w tym rozróżnia ożywienie
i uosobienie jako rodzaje przenośni)
* wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu, rytmu, refrenu do interpretacji utworu
* wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

 **III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do reguł grzecznościowych
* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym
i stylistycznym
* w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
* poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego
i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym
* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych
w programie nauczania
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
* wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

**PISANIE**

• potrafi zastosować reguły ortograficzne w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów, pisowni *nie* w przeciwstawieniach)

* przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania
w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu
* komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji
* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym
i stylistycznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytu­acjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
* komponuje i przekształca plan wypowiedzi
* pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń
* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
* sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne
i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych), ﬂeksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne
i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego
w czasach przeszłym i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki
i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)
* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

• w rozmowie i innych sytuacjach komunikacyjnych celowo odwołuje się do wypowiedzi innych osób

• dokonuje selekcji informacji w celu wykorzystania ich w sytuacjach nietypowych

• dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

**CZYTANIE**

• czyta ze zrozumieniem na poziomie krytycznym teksty spoza listy lektur

• interpretuje utwory poetyckie i prozatorskie

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego
w różnych utworach epickich i poetyckich
* wskazuje elementy baśni, legendy, bajki, mitu w innych tekstach kultury oraz odnajduje i omawia nawiązania do tego typu utworów we współczesnych tekstach kultury, np. opowiadaniach, reklamach, oraz w języku, np. we frazeologii
* odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość
* dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania, formułuje twórcze uwagi
* podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, pomysłową formą, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi
* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki

**OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VI**

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających
z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania
i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami
w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VI

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

* skupia uwagę na prostych wypowiedziach innych osób
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
* rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, ogłoszenie, instrukcję, w tym przepis
* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza
w jego warstwie dosłownej, i uzupełnia różne typy notatek graficznych o te informacje
* rozumie ogólny sens słuchanych utworów
* rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* dostrzega etyczny wymiar języka (prawdę, kłamstwo, przemilczanie informacji, brutalizację wypowiedzi)
* rozpoznaje manipulację

**CZYTANIE**

* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji (autor, narrator, czytelnik, słuchacz)
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, instrukcję, ogłoszenie, w tym przepis
* wskazuje najważniejsze informacje w przeczytanym tekście, zwłaszcza
w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost, i uzupełnia na podstawie czytanego tekstu różne typy notatek graficznych o te informacje
* wskazuje części składowe wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* określa nastrój wypowiedzi
* wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz
* rozpoznaje manipulację
* rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę
* stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, wyróżnia pauzą koniec wypowiedzenia
* rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot)
* rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik)
* rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone
* wskazuje cudzysłów

 **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• sprawdza pisownię wyrazów w słowniku ortograficznym

• wyszukuje synonimy w słowniku wyrazów bliskoznacznych

• wybiera proste informacje z hasła encyklopedycznego, poradnika, leksykonu, czasopisma, podanej strony internetowej

1. **ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**
* mówi o swoich reakcjach czytelniczych
* porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów
* wyraża swój stosunek do postaci
* odróżnia fikcję od rzeczywistości
* rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków
* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych w baśniach, legendach, mitach, bajkach, opowiadaniach, powieściach
* odróżnia autora od osoby mówiącej w tekście literackim
* charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi
* określa najważniejsze elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia,
* omawia akcję
* wyodrębnia w utworze epickim wydarzenia układające się w wątki
* rozpoznaje baśń, legendę, bajkę, mit, powieść, opowiadanie, komiks, fraszkę, wiersz, przysłowie
* rozpoznaje wers, strofę, rym, refren, rytm
* odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (białego)
* rozpoznaje przenośnię, porównane, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie
* wyodrębnia film, program informacyjny, program rozrywkowy, spektakl teatralny spośród innych przekazów i tekstów kultury oraz potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa)
* odczytuje informacje z plakatu teatralnego

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem
* formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym
* w rozmowie zadaje pytania uzupełniające
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie, instrukcję, gratulacje, życzenia, przekonać, zachęcić, przestrzec
* stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą
i rówieśnikiem
* mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu
* za pomocą prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę
* za pomocą prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat, fotografię
* wygłasza tekst utworu z pamięci (teksty poetyckie, fragmenty prozy)

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu
* zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
* tworzy proste wypowiedzi oraz notatki na podany temat
* uzupełnia prosty schemat, tabelę
* zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego i oficjalnego, dialogu, zaproszenia, ogłoszenia, planu ramowego i szczegółowego wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi, redaguje zaproszenie, ogłoszenie, instrukcję, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera
i własnej, proste sprawozdanie
* zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze z dialogiem
* za pomocą prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci
* za pomocą prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu, fotografii
* stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu), ﬂeksji (stosuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu), fonetyki (dzieli wyrazy przy przenoszeniu do następnej linii, zna sposoby oznaczania miękkości głosek, zauważa różnicę między wymową
a zapisem samogłosek ustnych, dźwięcznych i bezdźwięcznych)
* stara się dbać o estetykę zapisu wypowiedzi

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

* słucha innych, uczestniczy w rozmowie oraz innych sytuacjach komunikacyjnych (zadaje pytania, odpowiada, instruuje, gratuluje, zaprasza, przeprasza)
* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu
* tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu
* określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu
* rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost
* wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz
* rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne i literackie
* na podstawie intonacji odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające
* rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę
* odróżnia fakty od opinii, wskazuje elementy perswazji

**CZYTANIE**

* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
* określa temat i główną myśl tekstu
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje cytat
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, zawiadomienia, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
* określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu, wskazuje morał wyrażony wprost
* rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne, literackie, reklamowe
* rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych (kropki, przecinka, znaku zapytania, wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu), akapitów i marginesów w tekście prozatorskim
* wskazuje wersy, strofy, rymy w tekstach poetyckich
* poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
* odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych
* rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot, dopełnienie, przydawka, okolicznik)
* odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego
* rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik, przymiotnik, zaimek w związku z rzeczownikiem), osób, czasów i rodzajów gramatycznych (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka
* posługuje się alfabetem, uwzględnia różnice między zapisem a wymową samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, słownika wyrazów bliskoznacznych, szkolnego słownika języka polskiego, słownika frazeologicznego

• korzysta z encyklopedii, czasopisma, stron internetowych, leksykonu, poradnika

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa swoje reakcje czytelnicze
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
* nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątki
* wyodrębnia wątki
* wskazuje elementy akcji
* wskazuje w utworze cechy baśni, legendy, bajki, mitu, opowiadania, powieści, wiersza, fraszki, komiksu
* rozpoznaje przysłowie
* wskazuje w tekście porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie
* posługuje się terminami: wiersz rymowany i nierymowany (biały)
* wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki
* zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, kurtyna, kulisy, próba, program teatralny, afisz, ujęcie, kadr, plan
* przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)
* odczytuje przesłanie baśni, odczytuje morał bajek, zauważa metaforyczny charakter mitu
* odczytuje informacje z plakatu teatralnego

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające
i rozkazujące
* formułuje pytania zamknięte i otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane
z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą
* stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* składa życzenia, gratulacje, instruuje, przekonuje, zachęca, przestrzega
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne
* opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przyimkowych)
* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
* recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem, postawą ciała)

**PISANIE**

* stosuje podstawowe zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
i interpunkcji
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* poprawnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy
* poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe
* poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, stosuje przecinki
* w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* samodzielnie zapisuje dialog
* dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* buduje ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi
* układa opowiadanie odtwórcze z dialogiem oraz z elementami opisu, krótką relację, proste sprawozdanie, zaproszenie, ogłoszenie, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej, regulamin
* redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu
* zapisuje instrukcję z uwzględnieniem sformułowań wskazujących na kolejność wykonywanych czynności
* tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, fotografii, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków
i wyrażeń przyimkowych)
* w liście prywatnym i oficjalnym, dialogu, zaproszeniu i ogłoszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny
* stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne
i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste
i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone, rozdziela przecinkiem wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu złożonym), ﬂeksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników, przymiotników, zaimków, liczebników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)
* stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

• koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych oraz odtwarzanych utworów

• w typowych sytuacjach komunikacyjnych cytuje wypowiedzi innych, wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

• odróżnia informacje ważne od mniej ważnych

• właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu (również te niewyrażone wprost)

* na podstawie słuchanego tekstu tworzy notatkę, pisze krótkie streszczenie
* odróżnia wypowiedzi literackie od informacyjnych i reklamowych
* dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich (omawia przesłanie baśni, objaśnia morał bajki, wyjaśnia metaforyczny charakter mitu)
* rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorców
* na podstawie intonacji odróżnia zdania neutralne od wykrzyknikowych

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* rozumie funkcję akapitu i cytatu w wypowiedzi
* objaśnia przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
* odróżnia teksty literackie od informacyjnych i reklamowych
* dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne w zaproszeniach, życzeniach, gratulacjach, ogłoszeniach, zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach
* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji, wprowadza pauzę
* wskazuje różnice między rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, liczebnikami, zaimkami, przyimkami i spójnikami
* rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze
i złożone (współrzędnie i podrzędnie)
* rozpoznaje równoważnik zdania
* wydziela w zdaniu grupę podmiotu i orzeczenia
* rozpoznaje zdania bezpodmiotowe
* ustala stosunki nadrzędno-podrzędne i współrzędne z zdaniu pojedynczym
* rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów; odróżnia formy osobowe czasowników od nieosobowych (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to)
* odróżnia wyrazy gwarowe od potocznych

 **DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• wie, jakiego typu informacje zawierają słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny
i umiejętnie je stosuje

• wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
* porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów kultury
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątek
* rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków
* omawia zależność osoby mówiącej (narratora, podmiotu lirycznego) i świata ukazanego w utworze
* posługuje się pojęciami: akcja, fabuła, związek przyczynowo-skutkowy
* omawia powiazania między częściami tekstu (rozdział, podrozdział) w dłuższym utworze prozatorskim, np. w opowiadaniu, powieści
* identyfikuje baśń, legendę, mit, bajkę, komiks, opowiadanie, powieść, fraszkę, wiersz, przysłowie
* omawia akcje w utworze dramatycznym
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, rytmu oraz objaśnia znaczenie
i funkcję środków poetyckich, takich jak: przenośnia, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie
* dostrzega zależność między zastosowanymi w utworze środkami stylistycznymi
a treścią
* rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście
* wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu
i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji
* określa zadania twórców dzieła filmowego – aktora, reżysera, scenarzysty
* określa zadania twórców dzieła teatralnego – aktora, reżysera, dekoratora, suflera
* posługuje się pojęciami z zakresu sztuki filmowej, np. kadr, scena, plan
* posługuje się pojęciami związanymi z przedstawieniem teatralnym i sztuką teatralną
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność– zdrada
* konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem
* odczytuje przesłanie utworu

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej, takiej jak: podziękowanie, przemówienie, wystąpienie
* przedstawia własne zdanie w rozmowie
* przestrzega zasad kulturalnej rozmowy
* dyskutuje na wybrany temat
* świadomie dobiera wypowiedzenia, by osiągnąć zamierzony cel (np. zachęcić, przekonać, przestrzec)
* tworzy spójne, logiczne wypowiedzi
* świadomie dobiera intonację zdaniową
* udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi
* uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu
* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* wyjaśnia motywy postępowania postaci
* gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań
i postaw
* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki i wyrażenia przyimkowe
* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka)
* objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
* odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów

• umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; stosuje odpowiedni szyk wyrazów w zdaniu; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), ﬂeksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach), wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu; zwraca uwagę na ważne treści tekstu

* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

**PISANIE**

* stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
i interpunkcji, poprawnie używa i zapisuje formy nieosobowe czasownika
* w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe
i stosuje się do zasad interpunkcji
* w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne, zastępuje powtarzające się
w tekście wyrazy odpowiednimi zaimkami
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
* układa życzenia, gratulacje, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, zawiadomienie, zaproszenie
* stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń (pamiętnik, dziennik)
* zapisuje dialog w opowiadaniu
* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia)
* opisując obraz, rzeźbę, ilustrację, plakat, fotografię; stosuje podstawowe słownictwo charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki
* dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

* przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, potrafi ustosunkować się do wypowiedzi innych oraz nawiązać do nich podczas własnej wypowiedzi
* uzasadnia swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
* nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi, w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je
w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytaniu znaczeń dosłownych i przenośnych

• wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie
i notatce

* nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi
* nazywa osobę mówiącą w tekście w zależności od rodzaju utworu (podmiot liryczny, narrator)
* w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii
* wskazuje typowe elementy stylistyczne i graficzne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach
* dostrzega relacje między takimi elementami konstrukcji, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity
* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu
* interpretuje głosowo wybrane fragmenty prozy
* rozumie funkcje użytych w tekście zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych, pojedynczych i złożonych, równoważników zdań
* rozumie funkcję użytych form przypadków, liczb, osób, czasów w tekstach literackich, użytkowych, reklamowych
* wykorzystuje wiedzę o języku podczas analizy różnych tekstów kultury

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny)

• konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie różnych źródeł

1. **ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**
* konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
* charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi
* objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim oraz środków stylistycznych w utworze poetyckim (w tym rozróżnia ożywienie
i uosobienie jako rodzaje przenośni)
* omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych w: baśniach, legendach, mitach, bajkach, opowiadaniu, powieści
* wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu, rytmu, refrenu do interpretacji utworu
* nazywa elementy świata przedstawionego w utworze dramatycznym
* rozumie powiązania między częściami utworu dramatycznego (akt, scena)
* dostrzega zależność między rodzajem i funkcją komunikatu a jego odbiorcą (programy edukacyjne, rozrywkowe, informacyjne, reklamy)
* wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami **III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* tworzy wypowiedź zróżnicowaną stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, sytuacji komunikacyjnej i rodzaju adresata
* tworzy wypowiedź zróżnicowaną ze względu na funkcję komunikatu (ekspresywna, impresywna, poetycka)
* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do reguł grzecznościowych
* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego
* zadaje pytania alternatywne (przedstawia rozmówcy dwie możliwości rozwiązania problemu)
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym
i stylistycznym
* w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
* posługuje się przysłowiami i powiedzeniami regionalnymi
* poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego
i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym
* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych
w programie nauczania
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
* wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* wykorzystuje wiedzę o częściach mowy podczas tworzenia własnej wypowiedzi
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

**PISANIE**

• potrafi zastosować reguły ortograficzne w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów, pisowni *nie* w przeciwstawieniach)

* przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania
w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu
* wprowadza i przekształca różne typy wypowiedzeń w zależności od celu i intencji wypowiedzi (zdania pojedyncze i złożone, równoważniki zdań)
* komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji
* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym
i stylistycznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytu­acjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
* komponuje i przekształca plan wypowiedzi
* pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń, sprawozdanie
* świadomie wprowadza dialog, słownictwo opisujące przeżycia bohaterów jako element ożywiający akcję
* tworzy folder, charakterystykę, komiks
* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
* sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne
i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych, wydziela przecinkiem lub wpisuje w nawias wypowiedzenia wtrącone), ﬂeksji (
w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym
i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je
w poprawnym zapisie wyrazów)
* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

• w rozmowie i innych sytuacjach komunikacyjnych celowo odwołuje się do wypowiedzi innych osób

• dokonuje selekcji informacji w celu wykorzystania ich w sytuacjach nietypowych

• dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

**CZYTANIE**

• czyta ze zrozumieniem na poziomie krytycznotwórczym teksty spoza listy lektur

• interpretuje utwory poetyckie i prozatorskie

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego
w różnych utworach epickich, poetyckich, dramatycznych
* wskazuje elementy baśni, legendy, bajki, mitu w innych tekstach kultury oraz odnajduje i omawia nawiązania do tego typu utworów we współczesnych tekstach kultury, np. opowiadaniach, powieściach, reklamach, oraz w języku, np. we frazeologii
* odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość
* dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania, formułuje twórcze uwagi
* podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury, dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie szóstej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, pomysłową formą, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi
* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki

KRYTERIA OCENY FORM WYPOWIEDZI

|  |  |
| --- | --- |
| **kryteria oceny sprawozdania** | **punktacja** |
| Uwaga. Kryteria b), c), d) punktujemy, jeśli uczeń za kryterium a) otrzymał co najmniej 1 pkt.1. **Realizacja tematu**
* Uczeń pisze wypowiedź, która jest sprawozdaniem, podaje informacje o czasie, miejscu, celu, przebiegu oraz uczestnikach relacjonowanego zdarzenia; prezentuje wydarzenia w kolejności chronologicznej; używa czasowników w czasie przeszłym i wykorzystuje słownictwo oddające relacje czasowe; logicznie i spójnie wiąże poszczególne części pracy – 3 p.
* Uczeń: podaje informacje o czasie, miejscu, celu, przebiegu oraz uczestnikach relacjonowanego zdarzenia; prezentuje wydarzenia w kolejności chronologicznej, ale nie używa czasowników w czasie przeszłym LUB nie wykorzystuje słownictwa oddającego relacje czasowe; tworzy tekst w większości uporządkowany – 2 p.
* Uczeń: pomija większość informacji dotyczących relacjonowanego zdarzenia; niekonsekwentnie stosuje formy gramatyczne czasowników; zachowuje spójność w części pracy – 1 p.
* Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie – 0 p.
1. **Język**
* Nie więcej niż 3 błędy językowe – 1 p.
* Więcej niż 3 błędy językowe – 0 p.
1. **Ortografia**

Uwaga. Jeżeli w wyrazie (lub rodzinie wyrazów) wielokrotnie popełniono ten sam błąd, liczymy go tylko jeden raz.Poprawność zapisu należy sprawdzać zgodnie z zakresem znajomości zasad ortograficznych wyznaczonych przez program nauczania oraz zasadą kumulatywności.* Nie więcej niż 3 błędy – 1p.
* Więcej niż 3 błędy – 0p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkt, jeśli uczeń zamyka myśl w obrębie zdań (nie ma potoku składniowego).*1. **Interpunkcja**

Uwaga. Poprawność zapisu należy sprawdzać zgodnie z zakresem znajomości zasad interpunkcyjnych wyznaczonych przez kolejne działy podręcznika oraz z zasadą kumulatywności. * Nie więcej niż 2 błędy – 1p.
* Więcej niż 2 błędy – 0p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkt, jeśli uczeń rozpoczyna zdanie wielką literą i kończy we właściwych miejscach odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi.*  | 0–30–10–10–1 |

|  |  |
| --- | --- |
| kryteria oceny opowiadania z dialogiem | punktacja |
| Uwaga. Kryteria b), c), d) punktujemy, jeśli uczeń za kryterium a) otrzymał co najmniej 1 pkt.1. **Realizacja tematu**
* Uczeń: konsekwentnie tworzy świat przedstawiony z różnorodnych elementów, uplastycznia je; układa wydarzenia w logicznym porządku, zachowując ciąg przyczynowo-skutkowy; konsekwentnie posługuje się wybraną formą narracji; dynamizuje akcję; wprowadza dialog; urozmaica wypowiedź – 3 p.
* Uczeń: tworzy świat przedstawiony, ale niekonsekwentnie LUB nie uplastycznia go; LUB nie układa wydarzeń w logicznym porządku; LUB niekonsekwentnie posługuje się wybraną formą narracji; LUB nie dynamizuje akcji; wprowadza dialog – 2 p.
* Uczeń: tworzy świat przedstawiony, ale informacje o jego elementach są ogólnikowe; niekonsekwentnie stosuje wybraną formę narracji; tworzy tekst w większości uporządkowany – 1 p.
* Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie – 0 p.
1. **Język**
* Nie więcej niż 3 błędy językowe – 1 p.
* Więcej niż 3 błędy językowe – 0 p.
1. **Ortografia**

Uwaga. Jeżeli w wyrazie (lub rodzinie wyrazów) wielokrotnie popełniono ten sam błąd, liczymy go tylko jeden raz.Poprawność zapisu należy sprawdzać zgodnie z zakresem znajomości zasad ortograficznych wyznaczonych przez program nauczania oraz zasadą kumulatywności.* Nie więcej niż 3 błędy – 1p.
* Więcej niż 3 błędy – 0p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkt, jeśli uczeń zamyka myśl w obrębie zdań (nie ma potoku składniowego).*1. **Interpunkcja**

Uwaga. Poprawność zapisu należy sprawdzać zgodnie z zakresem znajomości zasad interpunkcyjnych wyznaczonych przez kolejne działy podręcznika oraz z zasadą kumulatywności. * Nie więcej niż 2 błędy – 1p.
* Więcej niż 2 błędy – 0p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkt, jeśli uczeń rozpoczyna zdanie wielką literą i kończy we właściwych miejscach odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi.* | 0–30–10–10–1 |